



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Emeritierungsfeier

Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl

am 25.06.2025



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Zur Biografie von Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl:
Kunstwissenschaftlerin, Philosophin und Theologin

Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer-Hertel



Monika Leisch-Kiesl als frisch berufene Professorin
für Kunstwissenschaft und Ästhetik an der Katholisch-
Theologischen Privatuniversität Linz, 1996.

Foto: Privat



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Zur Biografie von Univ.-Prof.ⁱⁿ DDr.ⁱⁿ Monika Leisch-Kiesl:
Kunstwissenschaftlerin, Philosophin und Theologin

Ass.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Julia Allerstorfer-Hertel

Universitäre Lehre



Exkursion in die Graphiksammlung des OÖ Landesmuseums, März 2017

Foto: OÖ Landesmuseum



Seminar *Drawing Places*, KU Linz, Oktober 2022

Foto: M. Leisch-Kiesel



Lecture *Evoking a Sign*, Pepperdine University Los Angeles, February 2022

Foto: P.U. Libraries





Lecture *Evoking a Sign*, Tbilisi State Academy of Arts, April 2025

Foto: Tbilisi State Academy of Arts





KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Monografien

Monika Leisch-Kiesel

EVA ALS ANDERE



Eine exemplarische Untersuchung
zu Frühchristentum und Mittelalter

Eva als Andere. Eine exemplarische Untersuchung
zu Frühchristentum und Mittelalter

Böhlau Verlag: Köln/Wien 1992



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Monika Leisch-Kiesl
Verbergen und Entdecken
Arnulf Rainer im Diskurs
von Moderne
und Postmoderne



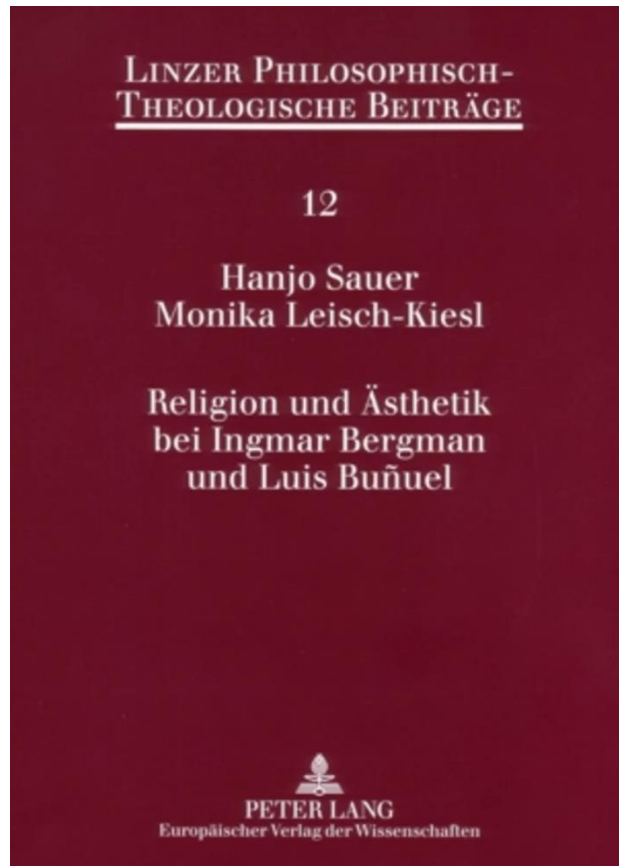
Passagen Verlag

Verbergen und Entdecken. Arnulf Rainer im Diskurs
von Moderne und Postmoderne

Passagen Verlag: Wien 1996



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



(mit Hanjo Sauer)
Religion und Ästhetik bei Ingmar Bergman und Luis
Buñuel. Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung
mit dem Medium Film

Peter Lang: Frankfurt am Main 2005



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



ZeichenSetzung | BildWahrnehmung.
Toba Khedoori: Gezeichnete Malerei

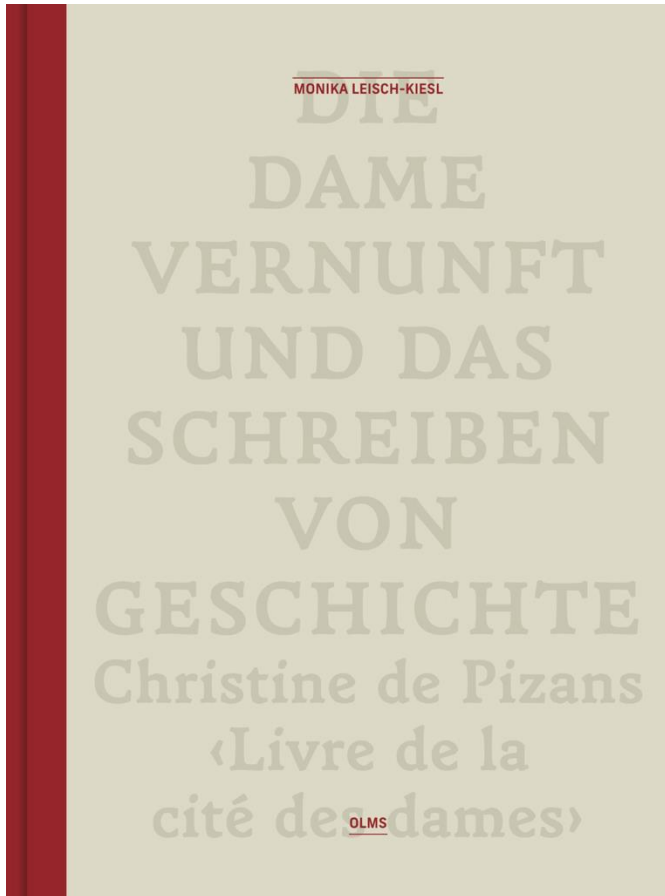
Verlag für moderne Kunst: Wien 2016

Evoking a Sign | Perceiving an Image. Toba
Khedoori: Drawn Painting

Verlag für moderne Kunst: Wien 2021

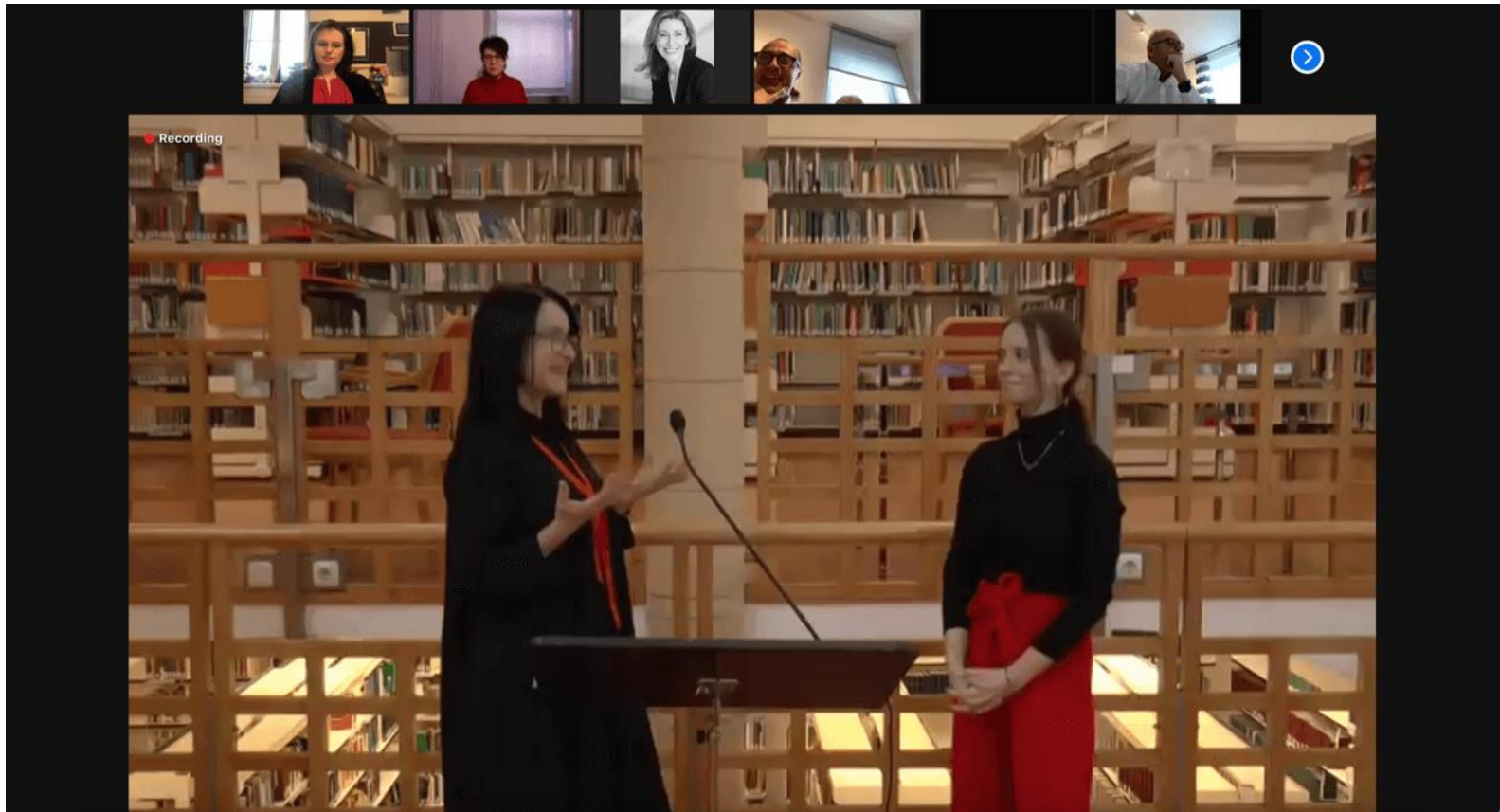


KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



Die Dame Vernunft und das Schreiben von
Geschichte

Olms Verlag: Heidelberg 2021



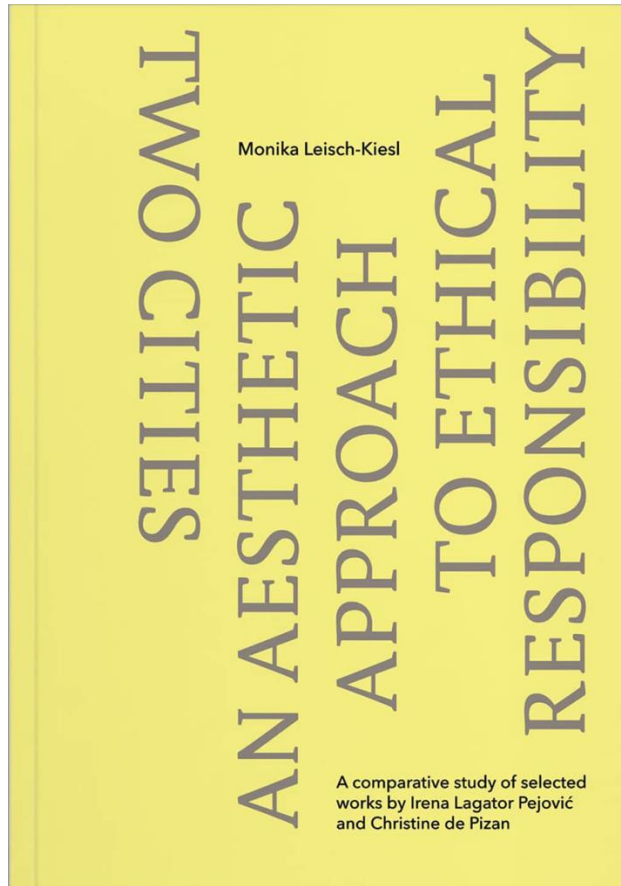
DIE DAME VERNUNFT UND DAS SCHREIBEN VON GESCHICHTE (2021)

Buchpräsentation KU Linz, Dezember 2021. Monika Leisch-Kiesl (Autorin) und Raphaela Hemetsberger (Erstleserin)

Foto: F. Heiss



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



TWO CITIES: AN AESTHETIC APPROACH TO
ETHICAL RESPONSIBILITY. A comparative study of
selected works by Irena Lagator Pejović and
Christine de Pizan
(English - Deutsch - Czrnogorski)

Verlag für moderne Kunst: Wien 2024

Herausgeberschaften

Zeitschrift:

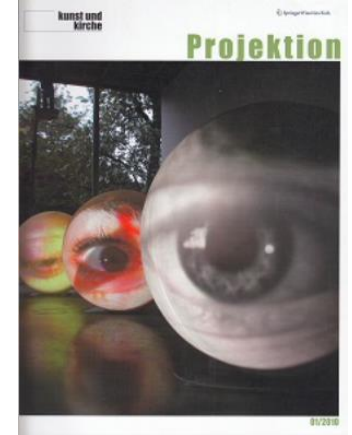
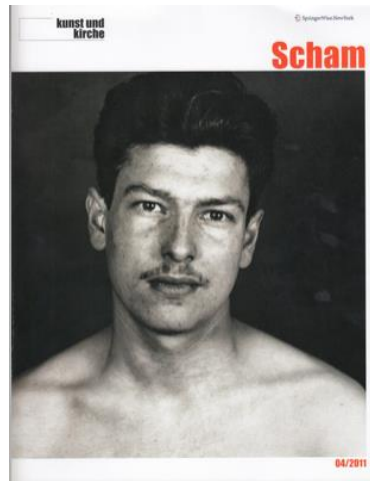
kunst und kirche. Zeitschrift für Kritik, Ästhetik und Religion

2002–2007: mit Horst Schwebel, 2007–2020: mit Thomas Erne

Wissenschaftliche Reihe:

Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie

2008–2015: mit Michael Hofer, 2016–aktuell: mit Stephan Grotz



kunst und kirche



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



hg. mit Johanna Schwanberg
nexus. Künstlerische Interventionen im Stadtraum

Springer Verlag: Wien/New York 1999



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Linzer Beiträge zur Kunstwissenschaft und Philosophie

Kunsttheorie und Ästhetik



Michael Hofer / Monika Leisch-Kiesl (Hg.)

Evidenz und Täuschung

Stellenwert, Wirkung und Kritik von Bildern

Mit modernen Mitteln der Kultur- und Bildwissenschaft stellt der Band die ewig junge Frage nach der Wirklichkeit von Bildern neu: Trugbild oder Instrument der unmittelbaren Einsicht?



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



Monika Leisch-Kiesel / Johanna Schwanberg (Hg.)

Was spricht das Bild?

Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog

Kunst und Wissenschaft im Dialog: Wie begegnet Gegenwartskunst aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen und welche Impulse gibt sie für wissenschaftliche Bearbeitungen?



Monika Leisch-Kiesel / Franziska Heiß (Hg.)

Was sagt die Kunst?

Gegenwartskunst und Wissenschaft im Dialog

Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit neuen Perspektiven und Reflexionsfeldern zeitgenössischer Kunst.



Buchpräsentation und
Symposium *Was spricht das Bild*,
Mai 2011

Foto: H. Eder



Buchpräsentation *Was sagt die Kunst*, Dezember 2022.

Foto: H. Eder



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ



Monika Leisch-Kiesl / Max Gottschlich / Susanne Winder (Hg.)

Ästhetische Kategorien

Perspektiven der Kunstwissenschaft und der Philosophie

Das Schöne, das Erhabene – verstaubte Begriffe?
Kunstwissenschaft und Philosophie befragen klassische
und zeitgenössische *ästhetische Kategorien*.



Monika Leisch-Kiesl (Hg.)

ZEICH(N)EN. SETZEN.

Bedeutungsgenerierung im Mäandern zwischen Bildern
und Begriffen

Die anhaltende Virulenz der Zeichen und ihrer Setzung –
inhaltlich dichte und ästhetisch stimulierende Text-
Bild-Analysen.



Monika Leisch-Kiesl anlässlich der Erscheinung des
Sammelbandes *Zeich(n)en. Setzen*, März 2020.
„Buchpräsentation“ während des Lockdowns.

Foto: B. Kagerer



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Kunst und Philosophie



Artur R. Boelderl / Monika Leisch-Kiesl (Hg.)

»Die Zukunft gehört den Phantomen«

Kunst und Politik nach Derrida

Phantom Derrida – Der Band registriert unter dem Begriff des ›Phantoms‹ seismographisch die zahlreichen Wellen, die vom Denken Jacques Derridas in Kunst und Politik sowie von deren Schnittfeldern ausgehen.

Cultural Heritage



Mag. Reinhard Kren / Monika Leisch-Kiesl (Hg.)

Kultur – Erbe – Ethik

»Heritage« im Wandel gesellschaftlicher Orientierungen

Heritage als globale Herausforderung mit regionaler Spezifität – ein umfassender Blick auf zentrale Fragen zum kulturellen Erbe unserer Welt.



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

Inter- und Transkulturalität



Monika Leisch-Kiesl (Hg.)

»Global Art History«

Transkulturelle Verortungen von Kunst und
Kunstwissenschaft

Mit kritischem Blick auf den kontrovers diskutierten
Begriff einer »Global Art History« thematisiert der Band
Kunstlandschaften im weltweiten Kontext.



Karolina Majewska-Güde / Monika Leisch-Kiesl (Eds.)

East Central European Art Histories and Austria

Imperial Pasts – Neoliberal Presences – Decolonial
Futures

Austria and its imperial legacies in regional art histories
in East Central Europe, considering the era of the
Austro-Hungarian Monarchy and the period after 1989.

Tagungen und Vortragsreihen (Auswahl)

n e x u s. Symposium, September 1998. Ars Electronica Center Linz

«Den Kunstbegriff gilt es auf Punktgröße zu verengen.» Internationale Konferenz, November 2003 und Dezember 2015. Austria Center Wien

Muss Kunst schön sein? Interuniversitäre Ringvorlesung im Sommersemester 2008. Anton Bruckner Privatuniversität Linz

Welt der Abgründe – Georges Bataille avant tous. Symposium, Juni 2012. Institut für Philosophie & IKP der KU Linz

Kunst_Wissenschaft_Theologie. Symposium, November 2013. IKP der KU Linz

Ästhetische Kategorien. Ringvorlesung im Sommersemester 2014. IKP der KU Linz

Die Zukunft gehört den Phantomen. Internationales Kolloquium, September 2014. Kunstuniversität Linz

Tagungen und Vortragsreihen (Auswahl)

Global Art History 1–3.

Ringvorlesungen im Wintersemester 2015/16, 2017/18 und 2019/20, KU Linz

Zeichen Setzen.

Fachtagung, Kooperation zwischen der Fakultät für Philosophie und für Kunstwissenschaft der KU Linz, dem Institut für Kulturwissenschaft der Kunstuniversität Linz und dem IDA/Institute of Dance Arts der ABPU Linz, Juni 2017

«Hier ist es schön»: Robert Musil und die Bildende Kunst.

Internationale Arbeitstagung am Musil-Institut Klagenfurt, April 2024

Ernst Cassirer und die bildende Kunst.

Internationales Kolloquium, März 2025, KU Linz

Kuratorische Projekte

Im Vorbeigehen. Kunst an der KU Linz: 2000–2021

Erste Ausstellung im Projekt:

Im Vorbeigehen 01. Wintersemester 2000/01
Lorenz Estermann

Letzte Ausstellung im Projekt:

Im Vorbeigehen II/19. SoSe 2021
Monika Drożyńska. DWA / FÜNF



Kunstgespräch mit Isa Rosenberger,
Februar 2002

Foto: H. Eder



Kunstgespräch mit Monika Drożyńska, April 2021
Mit Monika Leisch-Kiesl, Franziska Heiss (Kuratorinnen)
und Monika Drożyńska (Künstlerin)

Foto: K. Dullinger

Kuratorische Projekte

Projekte in Museen und Stadträumen (Auswahl)

augenstücke im Stadtmuseum Nordico Linz: 1997–1998

n e x u s. Künstlerische Interventionen im Stadtraum: 1998

Passion Kunst. Die Sammlung Rombold: 2020

wolfram zaunmüller. die ernte auf thozenplotzen: 2020

Jakob Gasteiger – Andreas Werner – Johannes Deutsch: 2022

Das verzauberte Haus: Musil und Johannes Deutsch: 2024



n e x u s Workshop. Archimedia, März 1998. Einführung durch Monika Leisch-Kiesl

Im Rahmen von n e x u s. Europäischer Kulturmonat der Stadt Linz. Alturfahr Ost, September 1998

Fotos: Kunstuniversität Linz



n e x u s. Europäischer Kulturmonat der Stadt Linz. Alturfahr Ost, September 1998
Eröffnung durch Stadtrat Reinhard Dyk mit den Kuratorinnen Monika Leisch-Kiesl
und Johanna Schwanberg

Foto: Nöbauer



Das Verzauberte Haus. Musil und Johannes Deutsch
Johannes Deutsch und Monika Leisch-Kiesl bei der
Eröffnung im Musil-Haus Klagenfurt, April 2024

Fotos: Dieter Resei (Agentur Zeitpunkt)





Buchpräsentation TWO CITIES, Galerie Dumas, November 2024

Foto: M. Reitter-Kollmann



KATHOLISCHE
PRIVATUNIVERSITÄT LINZ

DANKE